

JUEVES, 17 DE FEBRERO DE 2011

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

LENGUAJE VERBAL

El lenguaje verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

LENGUAJE NO VERBAL

El lenguaje no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

Los investigadores han estimado que entre el **60% Y 70%** de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.









LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

El teólogo y el indio tuerto:

Una historia muy antigua narra el encuentro y la discusión entre un sabio teologo y un indio tuerto. el teologo mostro un dedo, en respuesta el indio mostro dos dedos; el teologo mostro tres, el indio respondió mostrándole el puño. Enseguida el teologo tomo una fruta, la mordió y escupió su cascara. Por su parte el indio tomo un limón y se lo trago... la discusión erudita duro mucho tiempo, hasta que el célebre teologo se dio por vencido. Entonces preguntaron al teologo: ¿por qué? el respondió pero esta vez no por medio de signos sino de lenguaje articulado: " mi rival es un verdadero pozo de sabiduría" "yo lo mostré un dedo diciendo dios es uno. el me contesto sabiamente mostrándome dos dedos para hacerme recordar que además del dios padre está el dios hijo". Entonces trate de tenderle una trampa y le mostré tres dedos, como diciéndole " quizás haya tres dioses: dios padre, dios hijo y dios espíritu santo" pero el esquivo sabiamente la celada mostrándome el puño: dios es uno en tres personas. Le mostré una fruta diciéndole: " la vida es dulce como esta manzana" pero otra vez me dejo estupefacto comiéndose un limón y haciéndome comprender con eso que la vida es mejor que los frutos dulces y que tiene un gusto acido que la vuelve más preciada y valiosa. “En verdad es el más sabio de los teólogos del mundo" exclamo anonadado el teologo. ¿es exacto lo que conto el teologo? preguntaron al indio tuerto.: " ni siquiera pensé en dios, dijo extrañado el más sabio de los teólogos, lo que ocurrió fue que este insolente blanco, me mostro un dedo diciéndome que yo solo tengo un ojo y aun así, me atreví a discutir con él; yo le mostré dos dedos como diciendo: uno mío vale por dos de los tuyos. Entonces él me mostro tres dedos, como si dijera: déjate de broma que entre tú y yo solo tenemos tres ojos". ¿Que quedaba por hacer? “le mostré el puño, insinuándole que a los descarados como el solo se les puede escarmentar con los golpes y no con las palabras. Me confesó entonces: " te comeré como esta manzana y escupiré tus huesos. Luego yo trague limón para dar a entender que de él no dejaría ni los huesos, que me lo comería entero y lo acabaría en segundos”

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACION:

Después de haber leído el texto responde los siguientes interrogantes:
¿Consideras que existió un acto comunicativo entre el teologo y el indio tuerto?
¿Si tu respuesta es si o no justifica por qué?

¿Atraves de qué tipo de lenguaje (código) se comunicaron inicialmente el teologo y el indio tuerto?

¿A partir de qué momento se conoce la verdadera intención de cada uno de los interlocutores?

¿Cuál es la diferencia que existe entre el lenguaje de signos y el lenguaje articulado?

EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO SIGNIFICATIVO DE COMUNICACION

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.
Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

- Código. El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.
- El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

- En tercer lugar debemos considerar el **Emisor**. Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elije y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.
- El **Receptor** será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.
- Naturalmente tiene que haber algo que comunicar, un contenido y un proceso que con sus aspectos previos y sus consecuencias motive el **Mensaje**.
- Las circunstancias que rodean un hecho de comunicación se denominan **Contexto situacional** (situación), es el contexto en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

BIOGRAFIA



David Sánchez Juliao, es colombiano nacido el 24 de noviembre de 1945 en Lorica, departamento de Córdoba, Colombia. Tiene formación en literatura, comunicaciones y sociología, con doctorados en la Universidad Simón Bolívar y la Universidad de Córdoba, y con estudios en CIDOC, Cuernavaca, México, en donde luego se desempeñó como profesor. Ha publicado novelas, cuentos, fábulas, historias para niños y testimonios escritos y grabados de viva voz con prestigiosas editoriales de Colombia y otros países. Ha sido varias veces premio nacional de cuento, lo mismo que de libro de cuentos y Premio Nacional de Novela Plaza y Janés con Pero sigo siendo el rey. De esta novela, como de otras de sus obras, se ha hecho una versión para televisión difundida ampliamente en muchas lenguas. Sus historias grabadas han merecido 5 galardones de Disco de Platino Sonolux y Disco de Oro M.T.M y las adaptaciones de sus obras para cine y televisión han merecido 17 Premios India Catalina en el Festival de Cine de Cartagena. Sánchez Juliao ha sido traducido a doce idiomas y ha residido, por razones académicas y diplomáticas, en cuatro continentes. Ha sido profesor invitado en universidades de Norte y Sur América, Europa, Asia, África y Oceanía, continentes en los cuales ha residido por años.

Fue embajador de Colombia en la India y en Egipto entre 1991 y 1995, países en los que, mientras ejercía sus funciones de Jefe de Misión Diplomática, se desempeñó como profesor universitario ad honorem. Obtuvo el Premio Internacional Dulcinea 2000 otorgado por la Asociación Cervantina de Barcelona. La Fundación Libros y Letras le otorgó el Premio Nacional de Literatura 2003 por Vida y Obra. En la actualidad prepara un nuevo libro sobre viajes, un primer libro de poemas y una nueva novela.

Publicado por carlosortega en 17:12

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

Comentar como: pabeltran828@ Cerrar sesión

Publicar Vista previa Avisarme

Inicio

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

SEGUIDORES

Seguidores (0)

Seguir